

# BAY 1

## STAGE N.1 ALLARME IN VILLA

String	1
Scoring	17 rounds , Unlimited
Scored Hits	best 2 for paper steel down
Target	8 threat- 4 non threat target-1 steel
Concealment garment	Required
Start-Stop	Audible - last shot
Distance	3 / 12 Yards
Rules	IDPA Rulebook 2017 V.3
Stage Designer	Aldo De Silvestro
PSO	Pfenninger
SSO	Rugarli

SCENARIO : Scatta l'allarme della tua villa , ti precipiti verso la veranda e scopri individui armati che ti sparano contro , reagisci per difendere te e la tua famiglia.

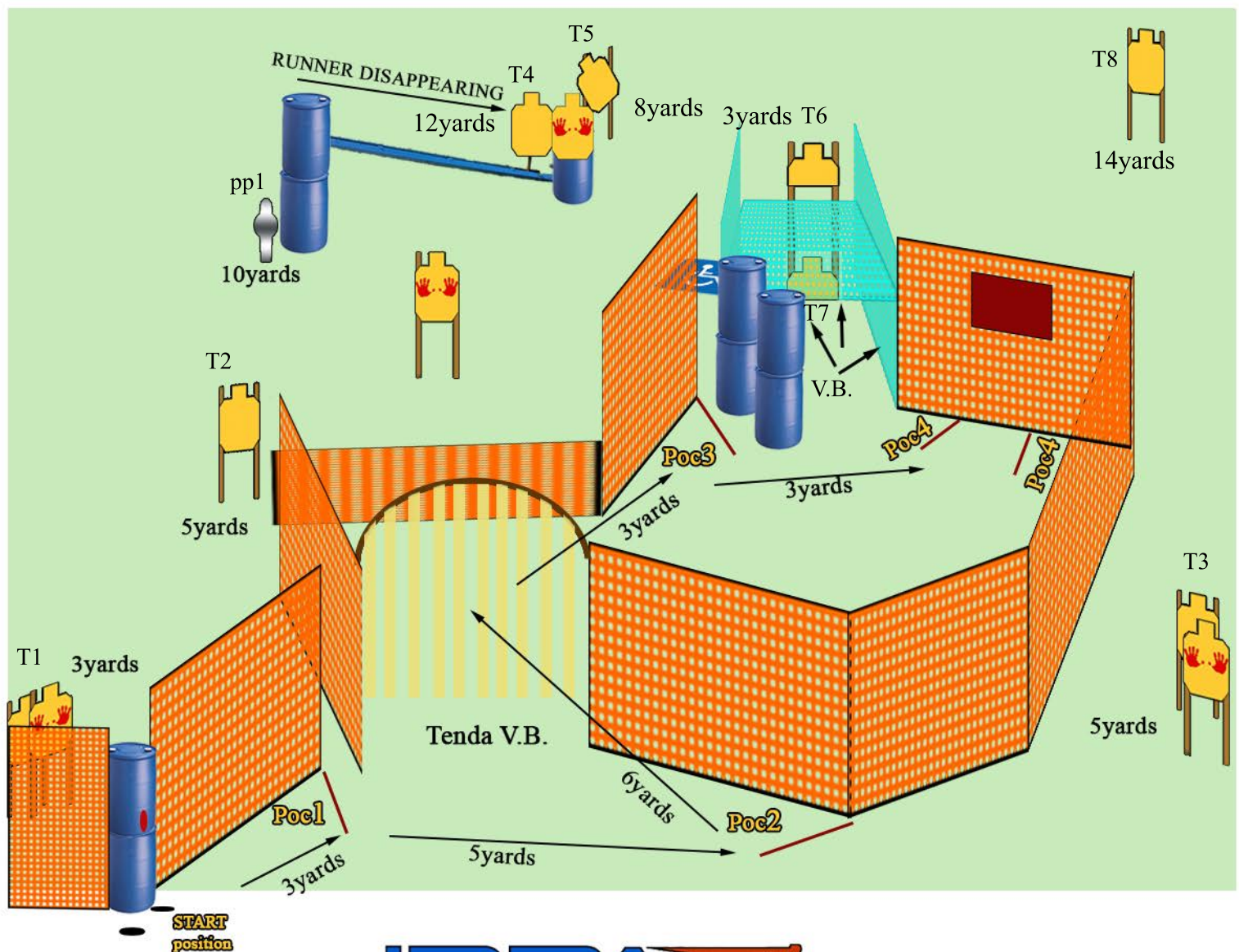
START POSITION: In piedi fronte al bidone, piedi sui segni, arma carica in fondina, colpo camerato caricatori in buffetteria alla capacità di divisione

PCC Stessa start position , con arma low ready volata sul punto rosso ..

STAGE PROCEDURE: Al segnale acustico, spingete il bidone che mostrerà T1. Terminate il Cof rispettando coperture e priorità. Tutti i target vanno ingaggiati con 2 colpi minimi .

NOTE: pp1 ed il runner T4 sono "in the open" ; T6 e T7 sono rispettivamente sopra e sotto una vision barrier.

ANGOLI DI SICUREZZA : SE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO, VALE LA REGOLA DEI 180° IN ORIZZONTALE ED IN VERTICALE IL LIMITE E' L'ALTEZZA DEI PARAPALLE





# BAY 2

## STAGE N.2 RAPINA AL PARCO

<b>String</b>	1
<b>Scoring</b>	15 rounds , Unlimited
<b>Scored Hits</b>	best 2 for paper
<b>Target</b>	7 threat- 2 non threat target-1 steel
<b>Concealment garment</b>	Required
<b>Start-Stop</b>	Audible - last shot
<b>Distance</b>	4 / 11 Yards
<b>Rules</b>	IDPA Rulebook 2017 V.3
<b>Stage Designer</b>	Diego Silvestri
<b>PSO</b>	Mirko Mazza
<b>SSO</b>	Giancarlo Orizio

**SCENARIO :** all'uscita dal lavoro , vieni bloccato per una rapina a mano armata , con lo scopo di derubarti della valigetta dei preziosi. Ti difendi cercando di fuggire attraverso il parco .

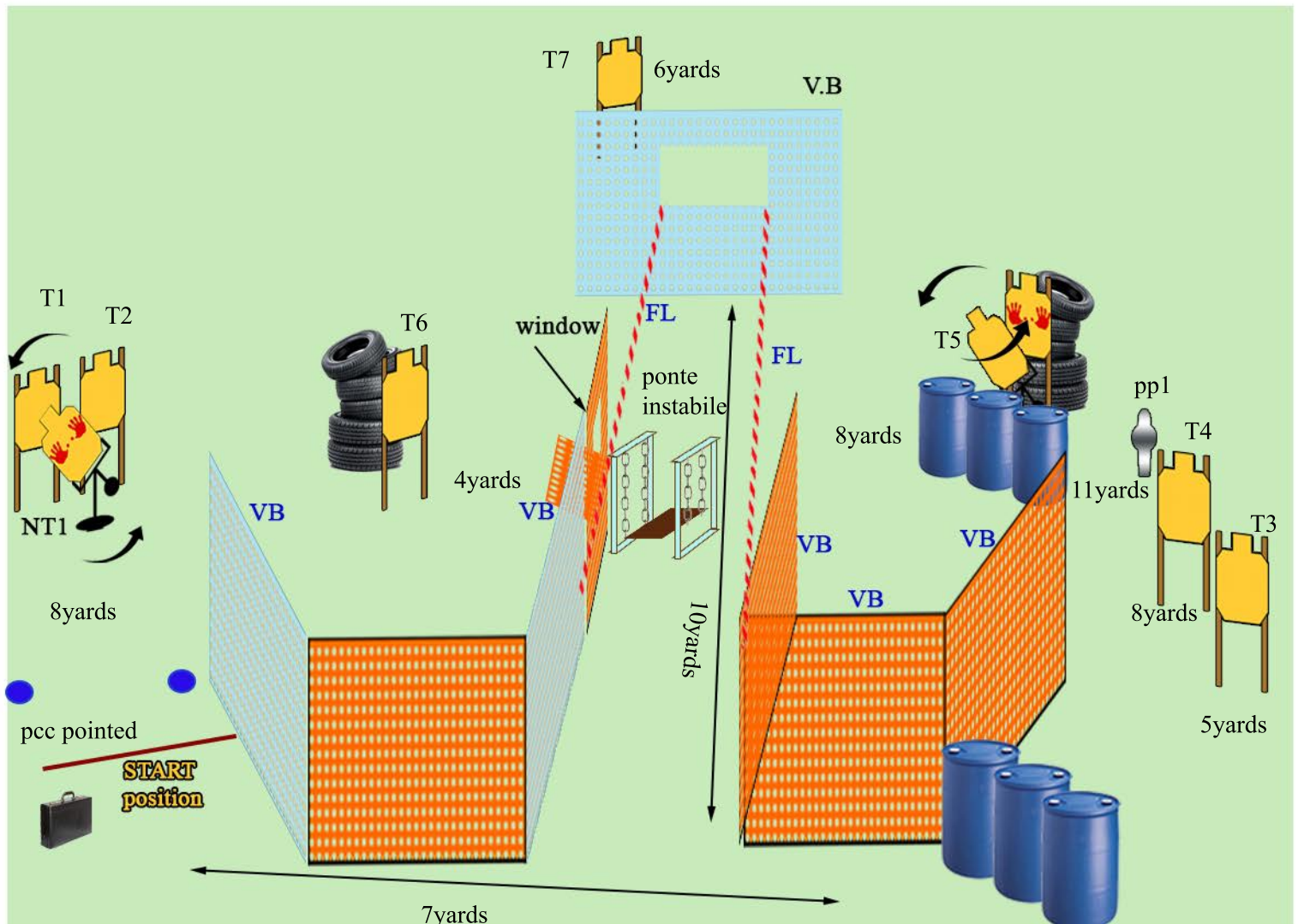
**START POSITION:**In piedi ,valigetta tenuta con la mano debole, arma carica in fondina,colpo camerato caricatori in buffetteria alla capacità di divisione

**PCC** stessa start position ,facing down range, con arma hipe level con la sola mano forte volata verso il segno.

**STAGE PROCEDURE:**Al segnale acustico, ingaggiate in the open , tutti i target rispettando le priorità.

**NOTE:** il rilascio della valigetta , attiverà il NT1 ( a scelta del tiratore ) , pp1 attiva il bobber T5.

**ANGOLI DI SICUREZZA :**SE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO, VALE LA REGOLA DEI 180° IN ORIZZONTALE ED IN VERTICALE IL LIMITE E' L'ALTEZZA DEI PARAPALLE



# BAY 3

## STAGE N.3 UN BRUTTO RISVEGLIO

<b>String</b>	1
<b>Scoring</b>	12 rounds , Unlimited
<b>Scored Hits</b>	best 2 for paper Steel down
<b>Target</b>	5 threat- 1 non threat target-2 steel
<b>Concealment garment</b>	Required
<b>Start-Stop</b>	Audible - last shot
<b>Distance</b>	5 / 13 Yards
<b>Rules</b>	IDPA Rulebook 2017 V.3
<b>Stage Designer</b>	Diego Silvestri
<b>PSO</b>	Walter Guglielmoni
<b>SSO</b>	Marta Spertini

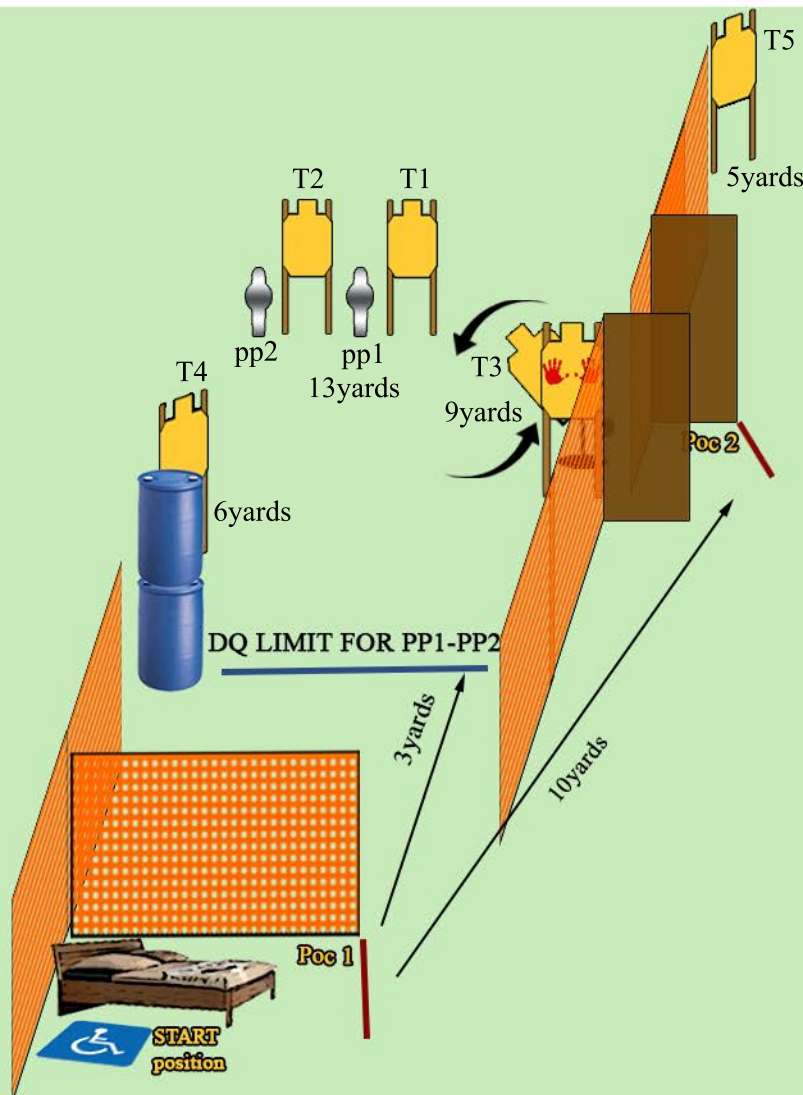
**SCENARIO :** Stai dormendo nel tuo letto quando rumore di vetri rotti e grida ti svegliano di soprassalto , dei malviventi sono penetrati nella tua casa mettendo a repentaglio la tua vita e quella dei tuoi famigliari. Reagisci

**START POSITION:** Sdraiato sul letto , mani sul ventre e gambe distese all'interno del letto, arma carica,colpo NON camerato chiusa nel cassetto insieme a tutti i caricatori, riforniti alla capacità di divisione.

**PCC** Stessa start position , ma con arma sopra il comodino, volata verso il parapalle.

**STAGE PROCEDURE:** Al segnale acustico, ingaggiate tutti i target con 2 colpi minimi, rispettando coperture e priorità. Pp1 attiva il bobber a scomparsa T3 . l'ingaggio di T4 è "in the open" la linea blu indica il DQ limit per un eventuale makeup shot sui ferri .

**ANGOLI DI SICUREZZA :** SE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO, VALE LA REGOLA DEI 180° IN ORIZZONTALE ED IN VERTICALE IL LIMITE E' L'ALTEZZA DEI PARAPALLE





# BAY 4

## STAGE N.4 UNA BIRRA DIFFICILE

String	1
Scoring	12 rounds , Unlimited
Scored Hits	best 2 for paper
Target	6 threat- 3 non threat target
Concealment garment	Required
Start-Stop	Audible - last shot
Distance	8 / 13 Yards
Rules	IDPA Rulebook 2017 V.3
Stage Designer	Diego Silvestri
PSO	Fiorenti
SSO	Vezzosi

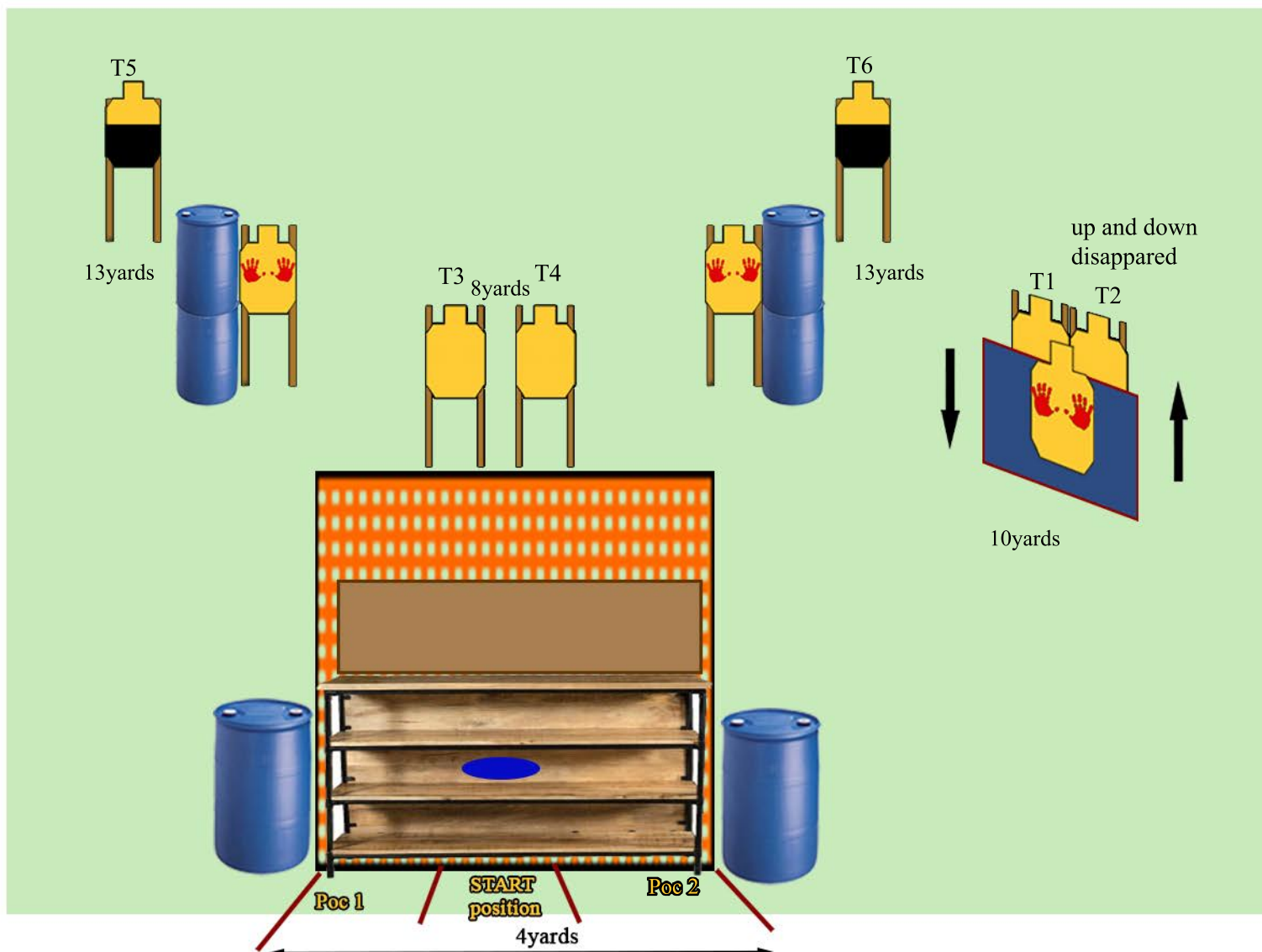
**SCENARIO** :siete dietro al bancone del vostro bar intento a pulire un bicchiere , quando scoppia una rissa, ma la cosa non è casuale .... un gruppo di avventori , si rivelano essere terroristi che vogliono uccidere tutti i presenti, reagite.

**START POSITION**:In piedi fronte al bancone, all'interno dei segni della start position , straccio nella mano debole e bicchiere nella mano forte. arma carica nel ripiano sotto il banco,colpo NON camerato caricatori in buffetteria alla capacità di divisione

**PCC** Stessa start position , ma con arma sul bidone, volata verso il parapalle.

**STAGE PROCEDURE**:Al segnale acustico, spingete la tavola che attiva il doppio up and down scomparsa T1 e T2  
Terminate il Cof rispettando coperture e priorità. Tutti i target vanno ingaggiati con 2 colpi minimi

**ANGOLI DI SICUREZZA** :SE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO, VALE LA REGOLA DEI 180° IN ORIZZONTALE ED IN VERTICALE IL LIMITE È L'ALTEZZA DEI PARAPALLE



# BAY 5

## STAGE N. 5 LA BISCA

String	1
Scoring	13 rounds , Unlimited
Scored Hits	best 2 for paper - steel down
Target	6 threat-1 steel-3 non threat target
Concealment garment	Not Required
Start-Stop	Audible - last shot
Distance	3 / 17 Yards
Rules	IDPA Rulebook 2017 V.3
Stage Designer	Aldo De Silvestro
PSO	Minonzio
SSO	Fatta

**SCENARIO:** Una partita a poker in una bisca clandestina finisce con una sparatoria, dovrai difenderti per salvarti.

**START POSITION:** Seduto bicchiere nella mano forte tenuto all'altezza della bocca , arma carica in fondina , colpo camerato , gli altri caricatori alla capacità di divisione in buffetteria.

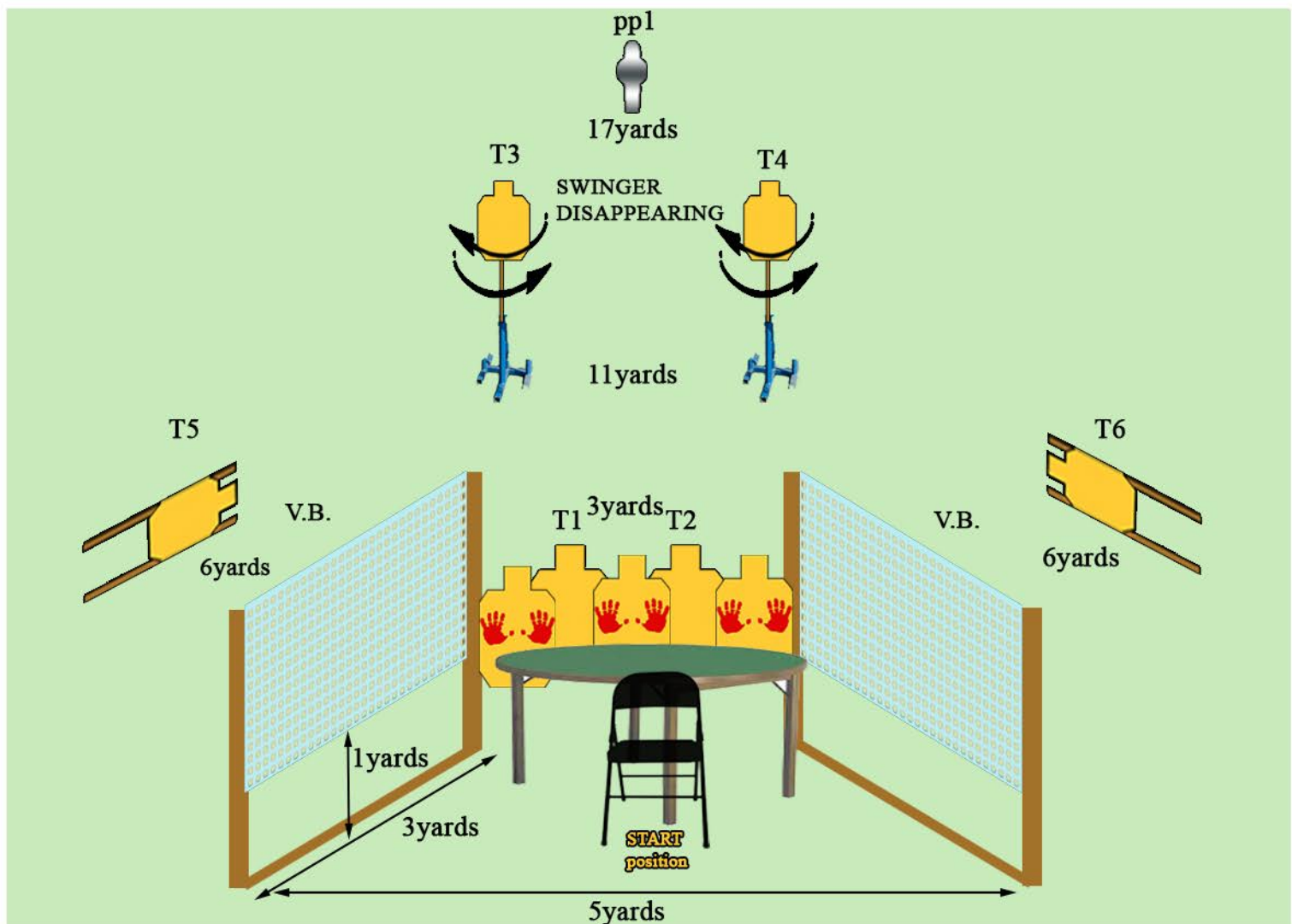
**PCC:** Seduto , bicchiere nella mano forte , tenuto all'altezza della bocca , arma scarica ( caricatore inserito colpo NON camerato ) appoggiata nei supporti sotto il tavolo , gli altri caricatori in buffetteria.

**STAGE PROCEDURE:** al segnale acustico RIMANENDO SEDUTI, ingaggiate T1 e T2. Terminate il Cof rispettando le priorità . pp1 attiva i due swinger a scomparsa T3 e T4 .

T5 e T6 possono essere ingaggiati dal limite delle vision barrier oppure da sotto le stesse.

Tutte i target dovranno essere ingaggiati con 2 colpi minimi.

**ANGOLI DI SICUREZZA :** SE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO, VALE LA REGOLA DEI 180° IN ORIZZONTALE ED IN VERTICALE IL LIMITE E' L'ALTEZZA DEI PARAPALLE





# BAY 6

## STAGE N.6 STANDARD

String 1  
Scoring 15 rounds , limited  
Scored Hits best 3 for paper  
Target 7 threat- 2 NOT threat  
Concealment garment NOT Required  
Start-Stop Audible - last shot  
Distance 10 / 15 Yards  
Rules IDPA Rulebook 2017 V.3  
Stage Designer Diego Silvestri  
PSO Bardella  
SSO Coppola

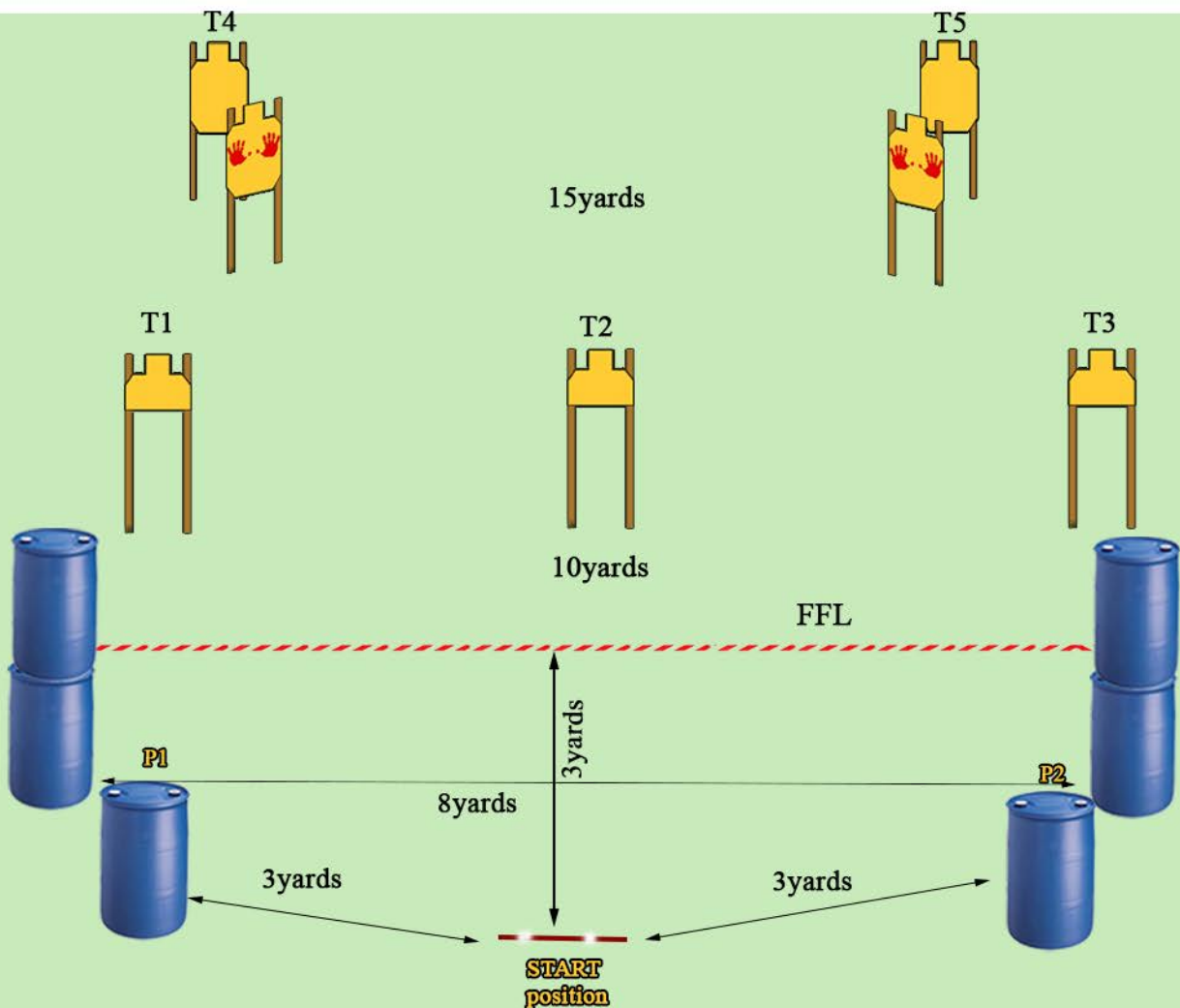
**START POSITION:** Relax position punte dei piedi che toccano segni sulla Fault line arma carica in fondina, con il 1° caricatore rifornito con solo 5 colpi (4+1). Un altro caricatore con 6 colpi sopra il bidone in P1 ed un altro caricatore sempre con 6 colpi sopra il bidone in P2.

**PCC :** stessa start position , ma con arma hip level, volata verso il parapalle .

**Bug-R Division 2** caricatori da 5 colpi in p1 ed uno sempre da 5 colpi in p2

**STAGE PROCEDURE:** Al segnale acustico, ingaggiate tutti i target con 3 colpi massimo rispettando la priorità vicino/lontano .

**ANGOLI DI SICUREZZA :** SE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO, VALE LA REGOLA DEI 180° IN ORIZZONTALE ED IN VERTICALE IL LIMITE E' L'ALTEZZA DEI PARAPALLE



# BAY 7

## STAGE N.7 SPEED IS LIFE

String	1
Scoring	16 rounds , Unlimited
Scored Hits	best 2 for paper , steel down
Target	7 threat- 3 non threat target-2 steel
Concealment garment	Required
Start-Stop	Audible - last shot
Distance	6 / 13 Yards
Rules	IDPA Rulebook 2017 V.3
Stage Designer	Diego Silvestri
PSO	De Silvestro
SSO	Digi

SCENARIO : una banda di uomini armati sta per entrarti in casa , devi difenderti prima che ci riescano

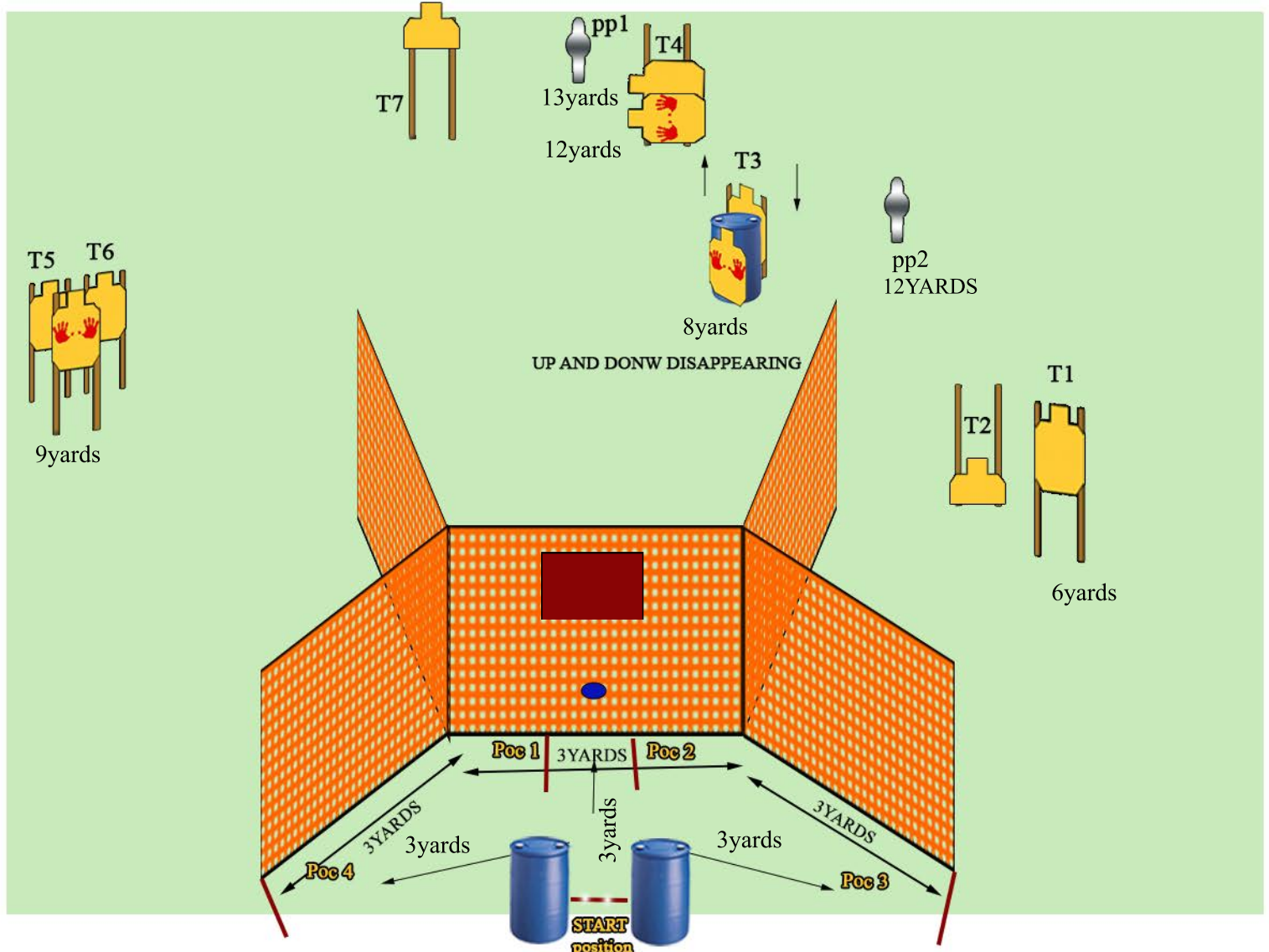
START POSITION:In piedi relax position, arma carica in fondina,colpo camerato caricatori in buffetteria alla capacità di divisione

PCC Stessa start position , con arma low ready volata sul punto blu ..

STAGE PROCEDURE:Al segnale acustico, ingaggiate tutti i target dalle poc disponibili con 2 colpi minimi.

NOTE: Tutte le Poc sono intercambiabili , pp1 attiva l'up and down a scomparsa T3

ANGOLI DI SICUREZZA :SE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO, VALE LA REGOLA DEI 180° IN ORIZZONTALE ED IN VERTICALE IL LIMITE E' L'ALTEZZA DEI PARAPALLE





# BAY 8

## STAGE N.8 L'AUTOSILO

String	1
Scoring	17 rounds , Unlimited
Scored Hits	best 2 for paper steel down
Target	7 threat- 4 non threat target-3 steel
Concealment garment	Required
Start-Stop	Audible - last shot
Distance	1 / 14 Yards
Rules	IDPA Rulebook 2017 V.3
Stage Designer	Aldo De Silvestro
PSO	Liuzzi
SSO	Bertin

SCENARIO : sei all'autosilo per recuperare la tua auto quando vieni circondato da una gang armata , reagisci per difenderti

START POSITION:In piedi fronte al manichino punte dei piedi che toccano la fault line arma carica in fondina,colpo camerato caricatori in buffetteria alla capacità di divisione

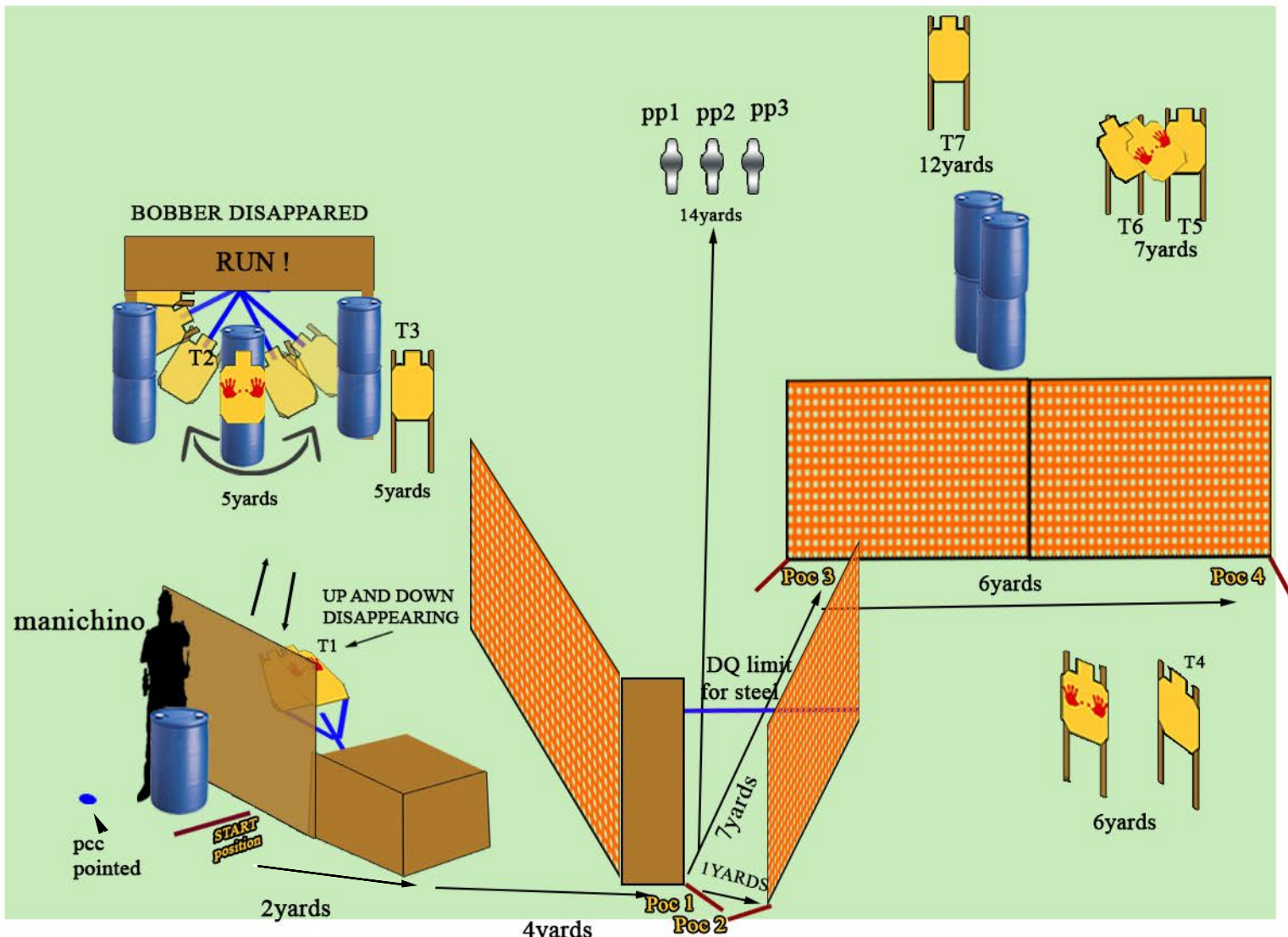
PCC Stessa start position , con arma low ready volata sul punto blu ..

STAGE PROCEDURE:Al segnale acustico, spingete il manichino che attiva l'up and down scomparsa T1 ed il bobber "pendolo" T2 . Terminate il Cof rispettando coperture e priorità.

Tutti i target vanno ingaggiati con 2 colpi minimi.

NOTE: makeup shot sui ferri, sono possibili non oltre la linea blu

ANGOLI DI SICUREZZA :SE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO, VALE LA REGOLA DEI 180° IN ORIZZONTALE ED IN VERTICALE IL LIMITE E' L'ALTEZZA DEI PARAPALLE





# BAY9

## STAGE N.9 RAPINA AL COMPRA ORO

String	1
Scoring	14 rounds , Unlimited
Scored Hits	best 2 for paper steel down
Target	6 threat- 3 non threat target-2 steel
Concealment garment	Required
Start-Stop	Audible - last shot
Distance	10 / 15 Yards
Rules	IDPA Rulebook 2017 V.3
Stage Designer	Aldo De Silvestro
PSO	Caracciolo
SSO	Riillo

**SCENARIO :** Stai valutando l'acquisto di preziosi seduto nell' ufficio del tuo compra oro , quando improvvisamente tra i clienti si palesano dei rapinatori armati, reagisci per difenderti.

**START POSITION:** seduto , monili tenuti con entrambe le mani sopra il tavolo , arma carica in fondina, colpo NON camerato caricatori in buffetteria alla capacità di divisione

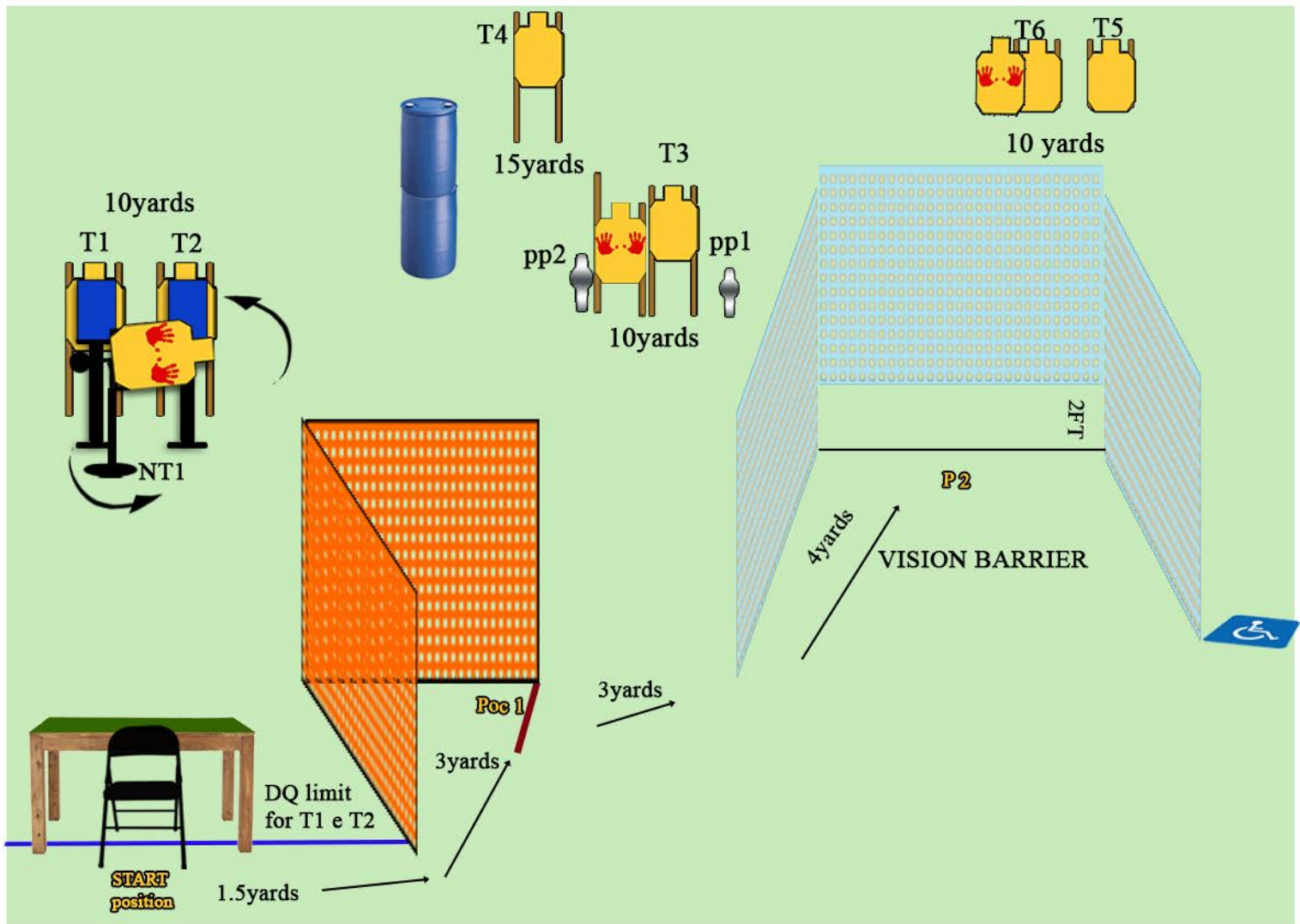
**PCC** Stessa start position , con arma appoggiata sugli appositi supporti , volata verso il parapalle.

**STAGE PROCEDURE:** Al segnale acustico, ingaggiate T1 e T2. Terminate il Cof rispettando coperture e priorità. Tutti i target vanno ingaggiati con 2 colpi minimi .

**NOTE:** T1 e T2 saranno parzializzati da hard cover metalliche abbattibili, che se abbattute mostreranno interamente i target , ma attiveranno NT1 posto di fronte.

T5, T6 andranno ingaggiati da sotto la vision barrier

**ANGOLI DI SICUREZZA :** SE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO, VALE LA REGOLA DEI 180° IN ORIZZONTALE ED IN VERTICALE IL LIMITE E' L'ALTEZZA DEI PARAPALLE



# BAY 10

## STAGE N.10 SPARATORIA IN CENTRO

<b>String</b>	1
<b>Scoring</b>	18 rounds , Unlimited
<b>Scored Hits</b>	best 2 for paper steel down
<b>Target</b>	8 threat- 4 non threat target-2 steel
<b>Concealment garment</b>	Required
<b>Start-Stop</b>	Audible - last shot
<b>Distance</b>	7 / 13 Yards
<b>Rules</b>	IDPA Rulebook 2017 V.3
<b>Stage Designer</b>	De Silvestro/Silvestri
<b>PSO</b>	Messaggi
<b>SSO</b>	Cartolano

**SCENARIO :** Sei in centro con il tuo scooter , quando vieni coinvolto in un attentato terroristico, reagisci per salvarti

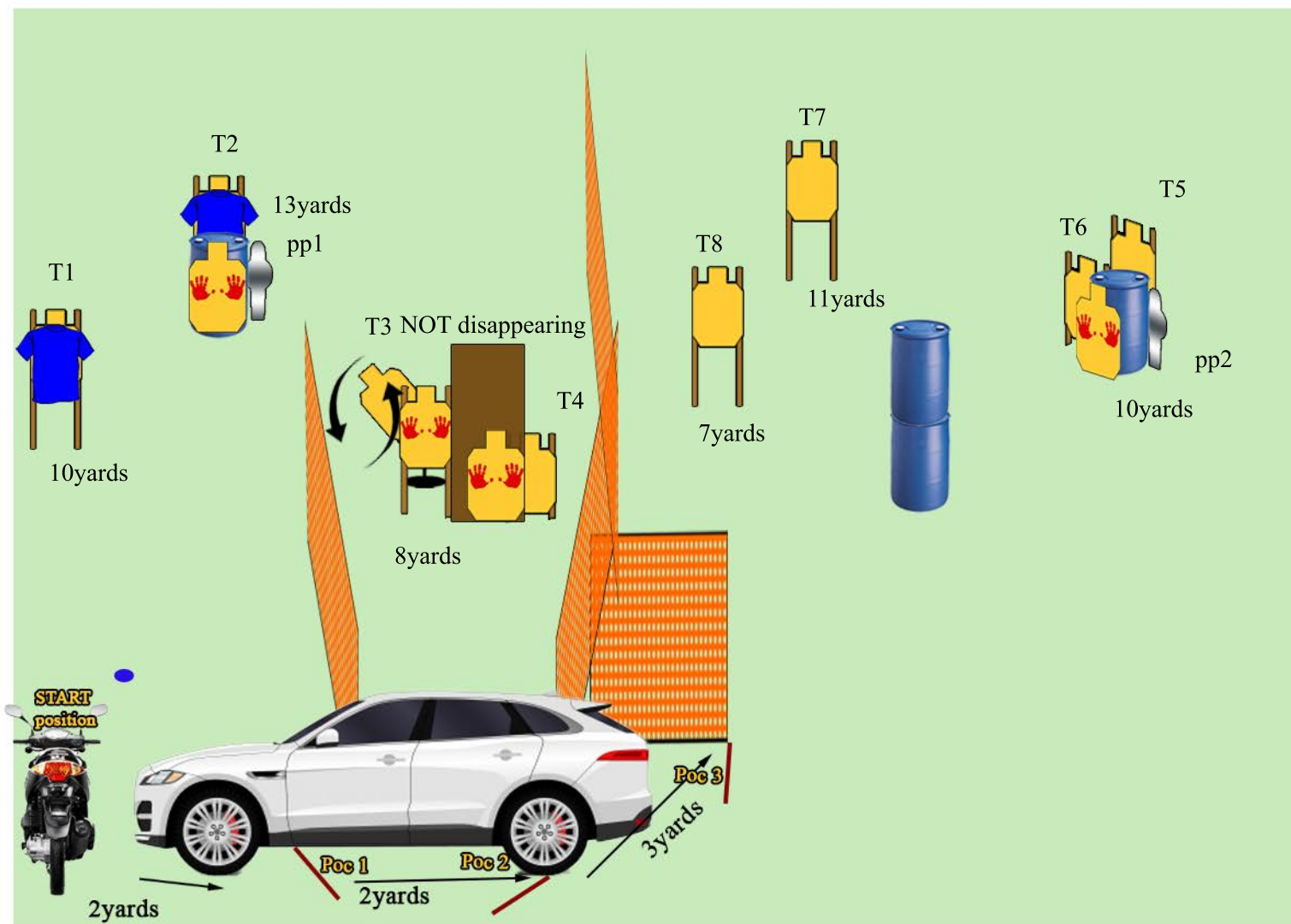
**START POSITION:**seduto sullo scooter , mani sulle manopole e piedi sulla pedana, arma in fondina carica , colpo NON camerato, gli altri caricatori alla capacità di divisione in buffeteria .

**PCC** Seduto sullo scooter , con arma in low ready volata sul punto blu.

**STAGE PROCEDURE:**Al segnale acustico, rimanendo seduti sullo scooter ingaggiate da T1 a pp1 . terminate il Cof rispettando coperture e priorità .

**NOTE:** T1 e T2 indossano una soft cover , pp1 attiva il bobber T3 l'unico punto di ingaggio per pp2 è la Poc3

**ANGOLI DI SICUREZZA :**SE NON DIVERSAMENTE SPECIFICATO, VALE LA REGOLA DEI 180° IN ORIZZONTALE ED IN VERTICALE IL LIMITE E' L'ALTEZZA DEI PARAPALLE





# BAY 11

## STAGE N.11 BACKUP GUN

String	1
Scoring	18 rounds , Unlimited
Scored Hits	best 2 for paper3 for T1-steel down
Target	8 threat- 4 non threat target-1 steel
Concealment garment	Required
Start-Stop	Audible - last shot
Distance	2 /20 Yards
Rules	IDPA Rulebook 2017 V.3
Stage Designer	Aldo De Silvestro
PSO	
SSO	

**SCENARIO:** you are in the laboratory of your guns shop when armed bad guys break in to steal weapons and ammunition, you have to react quickly to defend yourself and your employees.

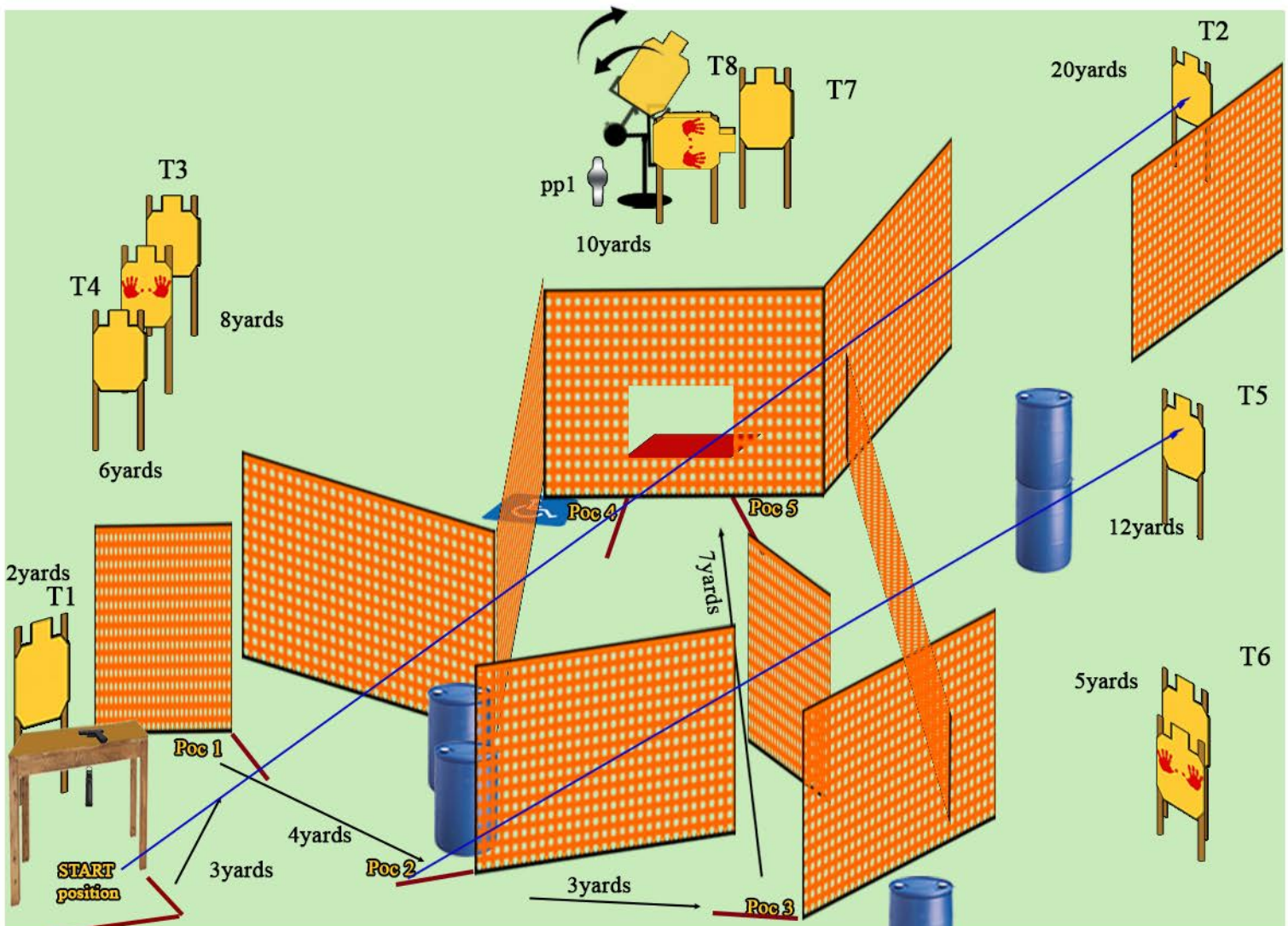
**START POSITION:** Standing behind the counter, the backup gun unloads into its case resting on the counter, with the only available magazine, loaded with 1 rounds, resting in the marked space. Your weapon (loaded with chambered round) hidden under the counter, magazines in belt at division capacity

**PCC** same start position

**STAGE PROCEDURES:** At the acoustic signal, WITH THE BACKUP GUN, engage T1 with the only round available in the magazine, take your weapon and strike back T1 with another 2 minimum shots. Finish the COF respecting cover and priority . All targets must be engaged with 2 minimum rounds, T1 with 3. pp1-T7 and T8 must be engaged from the window

**NOTES:** pp1 activates the T8 bobber

UNLESS OTHERWISE SPECIFIED, THE 180° RULE APPLIES HORIZONTALLY AND VERTICALLY THE LIMIT IS THE HEIGHT OF THE BERM







# BAY 12



# CRONO



**IDPRA**

THE INTERNATIONAL DEFENSIVE PISTOL ASSOCIATION